

ARQUITECTURA ACTUAL EN LOS CONJUNTOS HISTORICO-ARTISTICOS (CASOS PRACTICOS)

Por D. ALVARO SORIANO GARCÍA
Arquitecto Superior

En tal sentido, y refiriéndonos al caso concreto de un determinado inmueble o edificio, su arquitectura viene definida por el proceso de intervenciones, acertadas o erróneas, que ha sufrido a lo largo de su historia. Lo mismo cabría decir de la arquitectura de la ciudad, del urbanismo del Centro Histórico.

Así pues, cada época, cada momento, ofrece el resultado de sus innovaciones y experiencias, y no podemos sustraernos a ellas en nombre de una fidelidad mal entendida al recuerdo de tiempos pasados asumidos por la Historia. La historia nuestra la hace el ser humano de hoy en la realidad de sus actos.

Naturalmente, esto no presupone de antemano el acierto y la eficacia de dicha acción y de dichos actos. Nuestra labor deberá referirse a la constante crítica y autocrítica que haga de la síntesis un resultado satisfactorio.

De lo contrario, si no aceptamos el reto de la innovación y el cambio reflexionado, podemos vernos abocados a convertir nuestro hábitat racional: La ciudad, que en palabras del arquitecto Fernando Mendoza constituye "...el mayor y mejor aparato cultural creado por la humanidad", en un mero museo decimonónico del recuerdo.

Se hace preciso pues abrir nuevas vías y nuevas respuestas que posibiliten la síntesis entre lo nuevo y lo antiguo, que garanticen la renovación constante del hecho arquitectónico.

Pero no nos engañemos, no existe el dogma, la receta infalible, la solución generalizada.

Sí existen, sin embargo, reflexiones profundas plasmadas en Cartas Internacionales como las de Atenas, Florencia o Venecia. Existen también opiniones autorizadas que vienen expresando, desde el siglo pasado hasta nuestros días, distintos puntos de vista acerca del compromiso iterativo entre

el pasado de la ciudad y la realidad de su presente. Son las ideas de Ruskin y le Duc, Giovanonni y Boito, Rossi y tantos otros. A ellos nos remitimos para el desarrollo del análisis conceptual y bástenos su referencia obligada como marco de sustentación de estas opiniones.

Para terminar, quisiera hacer un breve apunte acerca del proyecto arquitectónico, dada su extrema importancia como eslabón vital que define y objetiviza el proceso entre la reflexión del autor y su realización plástica.

Este precisará de una definición clarificadora de los objetivos que se pretende alcanzar, constituyéndose en un compromiso independiente y único deducible de la actuación concreta que el hecho demanda.

La sensibilidad del arquitecto impregnará así, desde el primer momento, la calidad de la intervención y condicionará su resultado definitivo. Y es precisamente esa definición de objetivos en manos del profesional, la que hará posible que los factores intervinientes en el análisis, que se yuxtaponen contradictoriamente la mayoría de las veces, alcancen la solución definida.

¿A qué factores nos referimos? la respuesta no es simple dado que tras dicho concepto, tratamos de englobar todos y cada uno de los elementos de reflexión necesarios para un completo conocimiento y una equilibrada valoración de las circunstancias que rodean cada proyecto, de modo que, una vez sopesados y madurados por el autor, sean capaces de generar una respuesta creativa tamizada por él mismo.

- La aportación vital de los conocimientos documentados preexistentes o los conseguidos a través del análisis arqueológico.
- El sentido de la pervivencia de unidad e identidad del elemento sobre el que se actúa.
- El mantenimiento de un código lingüístico coherente que nos lleve al análisis de las tipologías estructurales subyacentes.
- La necesaria reflexión sobre los anacronismos y las "soluciones fáciles" de carácter mimético.
- El control de los nuevos materiales y la degradación que en la práctica supone el cambio de lo "artesanal" por lo "industrial", lo cual lleva implícito el progresivo abandono de las técnicas y materiales tradicionales.
- O, aquellos que denotan la pobreza del diseño de los elementos urbanos, o bien implican contaminación visual amparados en un mal entendido "desarrollismo".

Estos son sólo algunos de tales factores, esbozados de forma enunciativa como muestra, que nos dan idea de la complejidad del proceso y de la importancia que puede tener su consideración o no, en el resultado final.

Dejo aquí estas reflexiones que podrían debatirse en el posterior coloquio para ceder la palabra a mis compañeros Manuel Angel Vázquez y Fermín Redondo en la exposición de sus respectivos proyectos.