

# LA PRENSA DE LA SIERRA DE HUELVA, UN PATRIMONIO DOCUMENTAL DE EXCEPCIÓN (II). DE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA A LA DEMOCRACIA

---

*Mari Paz Díaz Domínguez*

La Sierra de Aracena y Picos de Aroche ya demostró durante la Restauración (1874 – 1923) que su población tenía un decidido interés por la prensa escrita, al hilo de lo que estaba sucediendo esos años en el resto de Huelva, teniendo en cuenta que fue entonces cuando la prensa comarcal onubense recibió su verdadero impulso. La Historia de la Prensa serrana se inicia en 1891 con el periódico *La Propaganda* de Aracena, ciudad que se erige como la principal referencia de la prensa escrita de la Sierra gracias a títulos como *Heraldo de la Sierra* (1910), *El Distrito* (1911 – 1916) y *La Crónica* (1920). Estos ejemplos, a los que se unió *La Brújula* (1901 – 1902) de Aroche, ponen de manifiesto que el norte de la provincia contribuyó a que la Restauración sea considerada la Edad de Oro de la Prensa de Huelva.

## **1.- LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA: UN SESGO DE LAS LIBERTADES, UN FRENO AL DESARROLLO DE LA PRENSA SERRANA**

A partir de este primer impulso de la prensa serrana, el panorama periodístico de la Sierra se ve perjudicado por las restricciones legislativas gubernamentales impuestas por la Dictadura de Primo de Rivera, que se instauraba tras el Golpe de Estado del 13 de septiembre de 1923. El nuevo

Régimen dictatorial se tradujo en un descenso considerable del número de publicaciones onubenses, descenso que fue aún más acusado en el caso de la prensa comarcal debido a que Primo de Rivera provocó la desaparición de los distritos electorales en los que se dividían las provincias y la disolución de los ayuntamientos. La principal consecuencia de estas medidas, junto a la instauración de la censura, fue una tremenda crisis de la prensa con fines políticos durante el Gobierno de Primo. Ya no tenían sentido publicaciones que buscaban el voto.

La Dictadura cortó la evolución seguida por la política de la Restauración, cuando el máximo representante del Partido Conservador en la zona, Francisco Javier Sánchez Dalp y Calonge<sup>1</sup>, manejó los destinos de la comarca. Tusell<sup>2</sup> explica que en la Sierra prácticamente no hubo rivalidad política en 13 de las 17 elecciones que se celebraron entre 1891 y 1923, gracias a que se acogían al artículo 29 de la ley electoral de 1907, por el que si tan sólo se presentaba un candidato a los comicios no era necesario celebrar la convocatoria, sino que resultaba elegido de forma automática. Y es lo que ocurría con Sánchez Dalp, que solía ser la única opción electoral, o bien, se presentaban candidatos ficticios. Este hecho hizo que el líder del Partido Conservador en la Sierra no tuviera que realizar verdaderas campañas electorales, sino que tan sólo recorría la comarca ofreciendo banquetes a sus votantes, lo que se unía a su capacidad de negociación, simpatía y sus numerosos contactos, todo ello unido a su apuesta por la prensa escrita. Eran condiciones que imponía el sistema de turno de la Restauración en el que liberales y conservadores se alternaban en el poder.

<sup>1</sup> No olvidemos que Sánchez – Dalp fue terrateniente y mano derecha del máximo representante del Partido Conservador en Huelva, Manuel Burgos y Mazo, al tiempo que consiguió mantenerse como diputado o senador entre 1896 y 1923, o sea, en catorce elecciones consecutivas. De hecho, el también conocido como Marqués de Aracena ejercía un cacicato muy estable y de enorme influencia en la comarca serrana, hecho que propició incluso que fuera elegido presidente del Partido Conservador de Huelva tras la destitución de Manuel de Burgos y Mazo al ser nombrado Ministro de Gracia y Justicia en 1915. Este poder político le permitió al mismo tiempo contar con un enorme protagonismo en la prensa de la Sierra al estar detrás de casi todo los títulos serranos.

<sup>2</sup> Tusell Gómez, J.: “Oligarquía y caciquismo en Andalucía” en VV. AA. *Aproximación a la Historia de Andalucía*. Editorial Laia. Barcelona, 1981, p. 245.

Pero la instauración de la Dictadura sólo fue una consecuencia del agotamiento del sistema de turno, que ya al final de la Restauración había dado señales de crisis, a pesar de lo cual el periodismo onubense vive en los años veinte un momento de bonanza que tuvo su reflejo en la prensa de la Sierra con la edición de un interesante proyecto en Aracena. Se trataba de *La Crónica* (1919). Este título es de sumo interés para la Historia de la Prensa de Huelva. En primer lugar porque fue la última publicación de la Restauración en la comarca. Y, segundo, porque tras su desaparición no volvería a aparecer un periódico serrano hasta finales de la dictadura, en 1929, y sería además una reedición de este mismo título. Es decir que *La Crónica* de Aracena vive una segunda etapa en 1929. La fecha es muy significativa por cuanto estaba a punto de producirse un cambio en la política española, puesto que Primo de Rivera dimitió en 1930, lo que daba lugar a la instauración del Gobierno de Dámaso Berenguer, jefe de la Casa Militar de Alfonso XIII. Era un síntoma del final de la etapa dictatorial y la relajación de las restricciones normativas, lo que se tradujo en el resurgir de la prensa española en general y de la onubense en particular. Y la Sierra no fue ajena a estos cambios con la reedición, como decimos de *La Crónica*. El motivo de que fuera precisamente este periódico el que simboliza el renacimiento del periodismo serrano se debe a que era la saga de Sánchez – Dalp la que impulsa su edición, como veremos. Pero, ¿cuáles fueron las características de *La Crónica*? Conozcámoslas.

### LA CRÓNICA (1929)

*La Crónica*, ‘Revista semanal de política, artes, industria y comercio’, se publicó en Aracena en el año 1929. Se trataba de la segunda etapa de un periódico conservador que ya había visto la luz en la Sierra en 1919 –aunque determinadas fuentes situaban su aparición en 1920. Desconocemos hasta cuándo permaneció en la calle esta publicación en esa primera etapa, pero en la Biblioteca de la Diputación Provincial de Huelva se conserva su número 60, correspondiente al 14 de abril de 1920, donde se señala que ya era el segundo año de publicación.

Siguiendo ese ejemplar del Archivo de la Diputación podemos comprobar que en el periódico tenían cabida todo tipo de artículos. De hecho, los interesados tenían la posibilidad de enviar a la redacción sus textos, tal y como se aclaraba en la cabecera. Eso sí, cada autor se hacía responsable de sus comentarios. Entre las firmas que colaboraron con la revista se encontraron periodistas y escritores de prestigio, como fue el caso de José Nogales y Nogales<sup>3</sup>. No es extraña su presencia si tenemos en cuenta la tendencia conservadora del semanario, por lo que detrás de su publicación estaba de nuevo la figura del líder del conservadurismo serrano, Javier Sánchez-Dalp, con el que José Nogales mantuvo una gran amistad desde la infancia. En este caso, *La Crónica* insertaba un fragmento de la obra literaria de Nogales en la que se relatan las tradiciones festivas de la Sierra. No en vano, las poesías y la literatura tienen un cargado protagonismo en estas páginas, por ejemplo a través de la pluma de Víctor Balaguer.

El periódico demostraba que era afín a las ideas conservadoras de Javier Sánchez Dalp en sus opiniones y comentarios sobre la política del momento. En cualquier rincón se ofrecen guiños al político serrano, pues las referencias al Marqués de Aracena son constantes en *La Crónica*. Por ejemplo, en la revista se hace referencia a un banquete que los editores de la publicación estaban organizando en honor del Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica, d. José Rodríguez Suárez. Más revelador pueden ser incluso los halagos que recibe el Marqués de Aracena por ser el organizador de los festejos de la Feria de Aracena de mayo, donde se repartirán 14 pesetas en premios y se celebraba una corrida de toros gracias a lo cual “la feria de mayo podrá igualar y aun superar en muchos aspectos a la muy

<sup>3</sup> José Nogales (Valverde del Camino, 1860 – 1908, Madrid) fue director de *La Coalición Republicana* y *La Provincia* (1873 – 1937), además de fundar el periódico *La Rana* y colaboró en *La Concordia*, *El Alcance* y *Diario de Huelva*, así como en los madrileños *El Nacional*, y en los últimos años de su vida dirigió *El Liberal* de Sevilla y colaboró en *La Lectura*, *La Ilustración Española y Americana* y *Blanco y Negro*. También intervino en ocasiones en *ABC*. A pesar de ello, su faceta como escritor es mucho más conocida, con un número muy importante de libros, entre los que se encuentran *Mosaico*, *Tipos y costumbres* o *Mariquita León*. Sus obras se caracterizan por su visión crítica y desmitificadora de Andalucía. La familia de Nogales siempre mantuvo una estrecha relación con el periodismo y, en este aspecto, Nogales mantuvo una clara colaboración con el líder conservador, el moguerense Manuel de Burgos y Mazo, tal y como recoge Rodríguez Castillo, A.M.: “Vida y obra de José Nogales”. En internet, [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com), p. 65.

concurrida e importante de septiembre<sup>4</sup>. A este fin se encaminan hoy los esfuerzos de cuantas personas aman a este hermoso rincón de la Sierra o se interesan vivamente de la prosperidad y engrandecimiento de toda esta región serrana y aun de la provincia entera”<sup>5</sup>. Con estas palabras se refería, efectivamente, a Sánchez-Dalp. Además, según se informa en otro espacio del periódico en estas fiestas iba a colaborar Guillermo Moreno<sup>6</sup>, secretario de la Asociación de Grandezas del Reino en Huelva y amigo de Sánchez-Dalp, que había visitado Aracena y que había sido recibido por el alcalde aracense, Felipe Pérez. Lo curioso que es esta referencia a Moreno no se encuentra junto a la noticia de la Feria de Mayo, sino que aparece en otra página. Creemos que podría tratarse de una cuestión de última hora o, bien, sería una demostración de que la estructuración de las páginas de la revista tenía poca elaboración, como era habitual en la prensa escrita de la época.

Lo cierto es que a través de este periódico es posible seguir la actualidad política nacional, a pesar de que su difusión fuera comarcal. Así, encontramos artículos preocupados por la poca objetividad que solía demostrar la prensa escrita:

Maura llamó una vez a la prensa el cacicato de la publicidad; Balmes escribió que los periódicos no suelen decir la verdad entera; alguien ha calificado a la prensa de cuarto poder, y es evidente que siendo exacto lo primero, indiscutible lo segundo y decisivo en muchos casos lo tercero, la prensa es una palanca poderosa para el bien y para el mal, para orientar la pública opinión<sup>7</sup>.

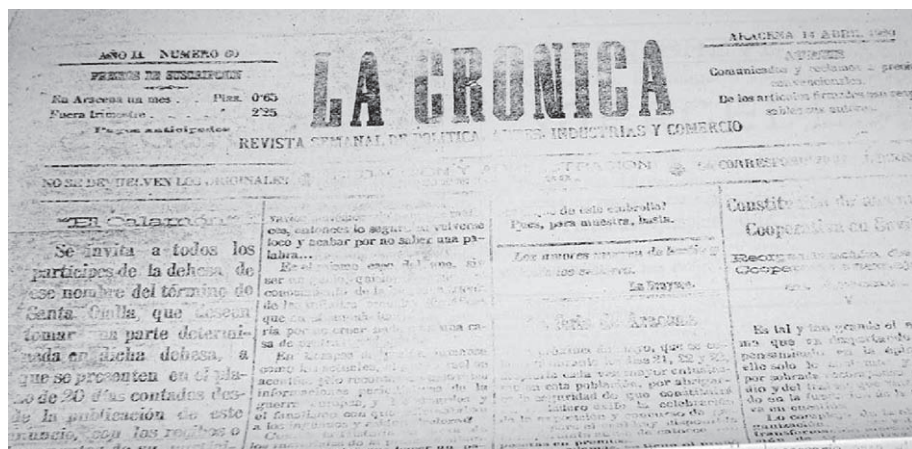
<sup>4</sup> Esta Feria de Septiembre parece ser la Feria Grande de Aracena, que en la actualidad se celebra el tercer domingo de agosto, que es uno de los principales atractivos de la localidad aracense en pleno verano, según recoge la *Guía de Fiestas de la Provincia de Huelva*, editada por la Fundación El Monte, Huelva, 2006, p. 46. En cuanto a la feria de mayo que se quiere potenciar es probable que se trate de la Feria del Ganado y el Concurso de Caballos, que se celebra este mes y que congrega a los aficionados del mundo taurino y equino en Aracena, según *ibidem*, p. 48.

<sup>5</sup> *La Crónica*, 14 de abril de 1920, p. 1.

<sup>6</sup> Guillermo Moreno ejerció una enorme influencia en la zona del Condado y, en especial, en Bollullos, su pueblo natal.

<sup>7</sup> *La Crónica*, 14 de abril de 1920, p. 1.

La maquetación de la revista era sencilla, por cuanto sus páginas se dividían en cuatro columnas de un ancho considerable, al aprovecharse el gran formato tabloide. No hemos encontrado ninguna fotografía, por lo que puede decirse que era algo retrasado porque en los años veinte ya suelen ser habituales las imágenes en la prensa provincial onubense. Eso sí, el periódico juega con distintos tipos de letra y cambia el cuerpo utilizado para llamar la atención sobre alguna idea o sección. El formato tabloide y la ausencia de recursos gráficos dan una imagen al periódico anticuada y con una verticalidad muy acusada, que nos recuerda más a la prensa decimonónica que a la nueva imagen que se estaba introduciendo en las publicaciones escritas. Y eso que el tipo de letra elegido para la cabecera de *La Crónica* podría entenderse como moderna. Eso sí, para romper la acusada verticalidad, se introduce a lo largo de sus páginas una serie de llamadas que se insertan a modo de ladillos y en cursilla con frases aleccionadoras de destacadas personalidades del tipo de “Las pasiones tienen cierto aire de independencia, y sin embargo no hay yugo más avasallador”, Mme. De Staél.”<sup>8</sup>



La suscripción a *La Crónica* costaba 0,65 pesetas al mes en Aracena, mientras que fuera era de 2,25 pesetas mensuales, siempre pagando por adelantado. Además, entre sus ingresos también se encontraba la publicidad. Entre sus anunciantes estaba un libro de cantares llamado *Mercedes* escrito por Fermín Requena, un poeta serrano.

8 *La Crónica*, 14 de abril de 1920, p. 1.

Pero el final del Gobierno de Primo de Rivera no sólo propició la reaparición del periodismo en Aracena, sino que también incentivó a otras localidades para crear su propio periódico. Es lo que ocurre en Aroche, que recordemos que fue la única localidad que, al margen de Aracena, había publicado en la Sierra un título durante la Restauración, como fue *La Brújula* en 1902. Y desde entonces se había mantenido la sequía periodística en el municipio serrano hasta que entre los años 1930 y 1931 aparece *El Despertar Arocheño*.

### EL DESPERTAR AROCHEÑO (1930 – 1931)

*El Despertar Arocheño* ‘Periódico quincenal, defensor de los intereses morales y materiales de esta villa y de la comarca serrana’, se editaba dos veces al mes, como rezaba en su cabecera. Según Checa<sup>9</sup>, se publica desde 1930 y hasta 1931<sup>10</sup>. La publicación dejó de salir a la calle, pero en 1959 volvería a editarse con un ligero cambio en su denominación. Se trató entonces de *El Despertar de Aroche*, aunque sus características serían algo diferentes al ser en pleno Franquismo. Así se repite el ejemplo de *La Crónica* de Aracena que, como hemos visto, vivió dos etapas con unos diez años de diferencia entre ambas.



<sup>9</sup> Checa Godoy, A.: *Historia de la prensa andaluza*. Fundación Blas Infante, Sevilla, 1991, p. 607.

<sup>10</sup> Según Martínez Franco, E.: *Inventario de la prensa de Huelva y su provincia (1810 – 1939)*. Vol. I y II. Diputación Provincial de Huelva, el número 12 de *El Despertar Arocheño*, correspondiente al 3 de septiembre de 1930, puede consultarse en el Museo del Santo Rosario de Aroche.

*El Despertar Arocheño* fue un periódico denso, que se basaba en la opinión y que se editaba con escasos recursos económicos como daban cuenta sus pocas posibilidades tipográficas. Como curiosidad podemos apuntar que bajo la cabecera se solía colocar una frase instructiva, por ejemplo, sobre el valor de la voluntad de un hombre para conseguir sus objetivos. A partir de aquí, el rotativo se basaba en la publicación de artículos de análisis de la realidad de Aroche. En este sentido, una de las secciones más llamativas por incluir textos que ensalzan las costumbres y tradiciones de la localidad lleva el título de ‘Arochenismo’<sup>11</sup>. Pero, junto a las cuestiones serranas, en *El Despertar Arocheño* no se obvia lo que sucede fuera de sus fronteras y, de hecho, en sus páginas se analizaba la política, economía o cultura de la provincia y el país.

El periódico también incluía publicidad. Los interesados en publicitarse debían remitir sus escritos a la calle Román Talero, número 7 de Aroche, a la atención de Salomé Bravo Soria. Además, el precio de su suscripción mensual era de 45 céntimos, mientras que el trimestre costaba 1,75 céntimos. El ejemplar suelto costaba 15 céntimos.

## **2.- LA PRENSA SERRANA EN LA II REPÚBLICA: EL FARO DE LA SIERRA**

En cualquier caso, con este título, la Sierra se introduce en la II República, proclamada el 14 de abril de 1931. La mayoría de la provincia de Huelva, salvo algunos pueblos, acogió con beneplácito la instauración del nuevo gobierno republicano, puesto que en las comarcas onubenses existía una preeminencia a favor de las fuerzas de izquierda, especialmente de los socialistas. Por ejemplo, en las elecciones de 1936 “de las siete comarcas en que hemos dividido la provincia de Huelva, en cinco de ellas obtuvo la victoria el Frente Popular (Capital, Sierra, Andévalo Oriental, Andévalo Occidental y Campiña) solamente en una de ellas, Andévalo Oriental, perdió algún porcentaje, a pesar de hacerse con la

<sup>11</sup> *El Despertar Arocheño*, 1 de febrero de 1931, número 24, p. 1.



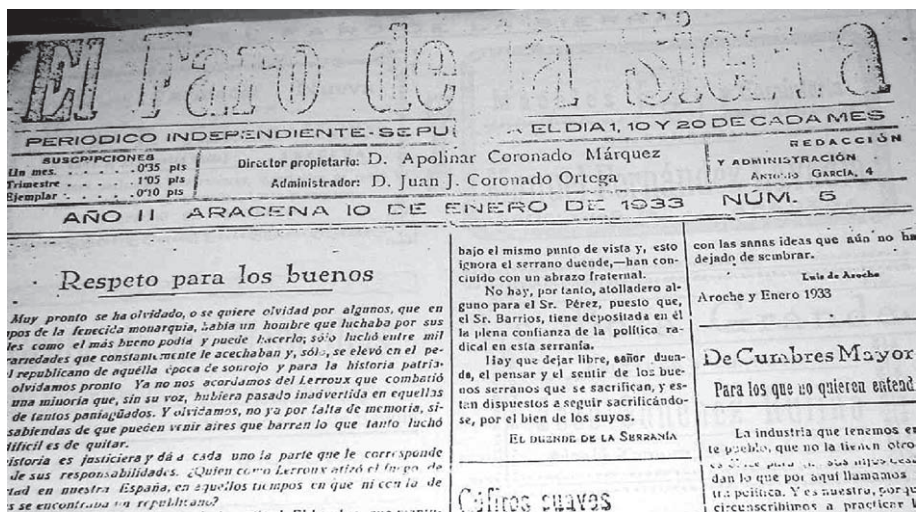
victoria”<sup>12</sup>. O sea, la Sierra era uno de los lugares con una implantación de las fuerzas republicanas.

En materia de prensa, la II República propició el desarrollo del periodismo y el incremento de los índices de lectura, aunque también hubo restricciones a la libertad de prensa, especialmente a través de la Ley de Defensa de la República de 21 de octubre de 1931. A pesar de ello, el panorama periodístico español de estos años se caracterizó por el incremento del número de publicaciones. Y la Sierra fue un buen ejemplo de este desarrollo. En concreto, junto al *Despertar de Aroche*, en 1932 Aracena conocerá la existencia de otro periódico, esta vez interesado especialmente por las cuestiones informativas de la comarca. Se trataba de *El Faro de la Sierra*.

### EL FARO DE LA SIERRA (ARACENA, 1932)

*El Faro de la Sierra*, ‘Periódico independiente’, se editaba los días 1, 10 y 20 de cada mes. Su director y propietario era Apolinar Coronado Márquez, mientras que su administrador era Juan J. Coronado Ortega. Ambos son nombres que hasta ahora parece que habían permanecido ajenos al

<sup>12</sup> García García, C.: *Modernización política y pervivencias caciquiles. Huelva, 1931 – 1936*. Ayuntamiento de Huelva, 2001, p. 356.



mundo del periodismo escrito onubense, al menos con una implicación tan directa. El nacimiento del periódico parece que se produjo el 1 de diciembre de 1932 y, aunque desconocemos hasta cuándo estuvo publicándose, podemos confirmar que aún permanecía en la calle en 1933, puesto que en el Ayuntamiento de Aracena y la Biblioteca de la Diputación de Huelva puede consultarse el número correspondiente al 10 de enero de 1933 de este trimensual.

La mayoría de sus artículos aparecían firmados, un síntoma de avance, por cuanto la gran mayoría de los textos de la prensa de la Restauración solían ser anónimos. Entre los nombres que estampan su firma en *El Faro* se encuentran Manuel Casado, Juan Martínez, Antonio Duarte, Antonio Casado, Daniel Vélez o Diego Garrido Perelló, entre otros muchos. Asimismo también había colaboradores que optaban por seudónimos, como era el caso de ‘El Duende de la Serranía’, ‘Un neófito’, ‘Alberquita’ o ‘Un buen serrano’. Como puede comprobarse, el periódico tenía una amplia nómina de articulistas y colaboradores debido a la vocación comarcal de *El Faro de la Sierra*, en el sentido de que en sus páginas tienen cabida noticias de todos y cada uno de los municipios serranos. De esta forma, el periódico recoge fragmentos de diferentes localidades, de lo que podríamos considerar como corresponsales que dan cuenta de algún tema de actualidad o demandas del pueblo. En concreto, hemos podido acercarnos su número 5, donde se recogen cuestiones de Cumbres Mayores, Cañaveral, Santa Olalla, Jabugo, Valdelarco, Galaroza y Aracena, por lo que hacía un buen recorrido por la comarca. Así, a través de *El Faro* podemos conocer el derrumbe del porche de la iglesia de Valdelarco a causa de unas lluvias o la rivalidad existente entre los empresarios araceneses y los de Jabugo.

Pero seríamos ilusos si pensáramos que el objetivo del periódico era informar. Es cierto que se preocupa de las noticias serranas pero, por encima de todo, *El Faro de la Sierra* se basa en la publicación de artículos y comentarios de carácter político. Nada más hay que acercarse a alguna de sus portadas, que solían iniciarse con un comentario de opinión sobre la actualidad gubernamental. Es el caso del texto de 1933 de Manuel Casado que hace una defensa acérrima de Alejandro Lerroux. Estaba claro que el

articulista estaba pensando en la próxima convocatoria electoral. De hecho, tras las elecciones generales de noviembre de 1933, el nuevo gobierno estaría conformado por una coalición de centro, con los radicales al frente, siendo Alejandro Lerroux la cabeza visible. Recordemos que el Partido Republicano Radical de Huelva se había constituido en el año 1908, siguiendo los parámetros de Lerroux. Tras muchas vicisitudes, este grupo se convierte en el principal partido político republicano representado en la provincia de Huelva tras las elecciones de finales de mayo de 1931.

No descartamos la implicación de Sánchez – Dalp en este proyecto periodístico, puesto que si bien es cierto que durante la República el político conservador sufriría de denuncias que le acusaban de ejercer prácticas caciquiles durante estas convocatorias electorales, en 1933 su hijo estuvo implicado en la Coalición de Derechas de Huelva que, según Peña Guerrero, estuvo integrada por “republicanos conservadores procedentes del tronco maurista, miembros de Acción Popular<sup>13</sup> e independientes de derecha, que constituían la herencia política de la vieja estirpe restauracionista: Dionisio Cano López, Francisco Pérez de Guzmán, José María Jiménez Molina, Manuel Fernández Balbuena y Manuel Sánchez-Dalp y Marañón”<sup>14</sup>. Es decir, el hijo del Marqués de Aracena formó parte de una candidatura republicana, eso sí en la coalición de derechas. De hecho, en *El Faro de la Sierra* se respeta a la figura del veterano político y su saga familiar, puesto que había sido el organizador de la política de la comarca durante décadas y era una herencia difícil de olvidar. Los comentarios sobre la familia Sánchez-Dalp son muy numerosos. Entre ellos, “hace unos días estuvieron almorzando con los Srs. De Sánchez-Dalp, en el “Monte de San Miguel”, el insigne arquitecto norteamericano, Mister Hovvar...”<sup>15</sup> o las referencias a la entrega de la Llave de Gentil Hombre a Javier Sánchez-Dalp y Calonge.

<sup>13</sup> Acción Popular tuvo sus inicios de 1931, aunque no fue hasta 1933 cuando consigue una candidatura fuerte con una amplia representación en los pueblos de la Sierra, gracias a la presencia de Sánchez- Dalp, y el Condado por Burgos y Mazo, según recoge García García, C.: op. cit., p. 220.

<sup>14</sup> Peña Guerrero, M. A.: “La provincia de Huelva en los siglos XIX y XX” en VV.AA.: *El tiempo y las fuentes de su memoria. Historia Moderna y Contemporánea de la provincia de Huelva*. Tomo IV. Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 1995, p. 68.

<sup>15</sup> *El Faro de la Sierra*, 10 de enero de 1933.

Pero estos comentarios no están reñidos con su defensa o beneplácito de la República del periódico, pues son habituales los aplausos a las medidas tomadas por el gobierno republicano: “entre las cosas mejores que ha realizado la República, debemos consignar el desvelo que se ha tomado por las cuestiones sanitarias”<sup>16</sup>. Del mismo modo, otra de las constantes en la línea editorial de *El Faro* es su apuesta por una unión de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche y, en concreto, del distrito serrano, una medida que según el trimensual debe abanderar los hombres de valía que existen en la zona. De Vega Zamora describe que la Sierra “ocupa una superficie de tres mil ochenta kilómetros cuadrados y se asientan en ella treinta y un municipios”<sup>17</sup>, incluidos todos en el partido judicial de Aracena”<sup>18</sup>.

En cuanto a la maquetación del periódico sólo podemos destacar que era muy sencilla y con escaso interés por el diseño, en el sentido de que sus páginas se dividen en tres o cuatro columnas cada una con la inserción de los textos de forma equilibrada, pero con una ausencia total de las fotografías y otro tipo de imágenes. El mayor esfuerzo en innovación se produce en la publicidad –que se incluye en la contraportada, así como algún que otro anuncio suelto a lo largo del periódico. El análisis de las empresas anunciantes es muy curioso y significativo de los pilares económicos de la Sierra en los años treinta, donde –como ahora- la industria del cerdo ibérico es protagonista. Así podemos encontrar la empresa de ‘Tripas secas para embutidos José García Muñoz’ de la calle Lázaro Labrador, 27 de Aracena. Aunque también aparecen otros negocios, como los ‘muebles de Manuel

<sup>16</sup> Ibidem.

<sup>17</sup> A principios de la Restauración existían 28 municipios: Alájar, Aracena, Aroche, Arroyomolinos de León, Cala, Campofrío, Cañaveral de León, Castaño del Robledo, Cortegana, Cortelazor, Cumbres de Enmedio, Cumbres Mayores, Cumbres de San Bartolomé, Encinasola, Fuenteheridos, Galaroza, Higuera de la Sierra, Hinojales, Jabugo, La Granada de Riotinto, La Nava, Linares, Los Marines, Puerto Moral, Rosal de la Frontera, Santa Olalla, Valdelarco y Zufre. A estas localidades se unieron a lo largo del periodo Santa Ana la Real y Almonaster. Datos recogidos en Peña Guerrero, M. A.: “Los fundamentos del poder en el <<Cacicato Estable>> de la Sierra de Huelva. [1896 – 1923]” en VV.AA.: *Estudios sobre la Sierra de Aroche*. Biblioteca de Estudios Arochenos. Número 4. Asociación Cultural Senabra y Diputación Provincial de Huelva, 1992, p. 150.

<sup>18</sup> De Vega Zamora, A.: *La Sierra de Huelva (Hitos y tradiciones)*. 2ª edición. Diputación de Huelva, 1997, pp. 15-16.

Fernández Lavadía', los calzados 'La Bota Grande de José Sánchez Rufino' y el servicio de automóviles entre Aracena y Sevilla de Alberto Fonto. La publicidad nos hace pensar que el periódico también tuvo una difusión considerable en Sevilla, por su cercanía con la Sierra de Huelva, puesto que uno de los anuncios hace un llamamiento a los lectores para que acudan a visitar la Gruta de las Maravillas "la más sorprendente obra de la naturaleza incomparable en el mundo, a 90 km. de Sevilla", según podía leerse. Por tanto, el deseo de apostar por el turismo en la Sierra no es una cuestión de ahora, sino que viene de mucho atrás.



En la calle Antonio García, número 4 de Aracena se encontraba la redacción y administración de este periódico. La suscripción a esta cabecera costaba 0,35 pesetas al mes y 1,05 el trimestre, mientras que el precio de un ejemplar suelto era de 0,10 pesetas. El periódico se editaba desde la Imprenta Arias Montano de Aracena.

Por todo ello, *El Faro de la Sierra* es un título que se ha convertido en referente de la prensa de la Sierra de la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, con la Guerra Civil y, sobre todo, con la represión implantada por el Franquismo, el panorama periodístico se vuelve desolador, especialmente en la Sierra y la Cuenca Minera, las zonas peor paradas por la represión franquista. De hecho, muchos maquis tuvieron que refugiarse en los rincones de la Sierra de Huelva. En total, tras la sublevación militar perdieron la vida más de 5.500 personas en la provincia.

### 3.- LAS CONSECUENCIAS DEL FRANQUISMO EN LA PRENSA DE LA SIERRA. UN PERIODISMO MARCADO POR EL OFICIALISMO Y LA RELIGIOSIDAD

La llegada de la Dictadura de Franco supuso un importante freno a la prensa española en general y a la onubense en particular, teniendo en cuenta que con el nuevo Gobierno desaparece gran parte de los periódicos existentes hasta el momento, al tiempo que poner en marcha cualquier empresa periodística se convierte en una aventura llena de trabas de todo tipo. Todo ello provoca que el panorama periodístico en España sea muy escaso durante el Franquismo, lo que a su vez se traduce en Huelva en una reducción del número de publicaciones, especialmente en los primeros años del nuevo sistema gubernamental, caracterizados por la dura represión. Y a todo ello se unía la situación de la Sierra, pues Checa la describe como “una sierra surcada por escasas y precarias carreteras” que la convierte en un lugar aislado<sup>19</sup>. La incomunicación entre Huelva y la comarca serrana era evidente. Para comprobarlo podemos decir que en el único diario de información de Huelva en estos años, en *Odiel* (1937 – 1983), una noticia del Andévalo o la Sierra, podía tardar hasta tres días en publicarse<sup>20</sup>.

La prensa en Huelva fue casi inexistente en los inicios del Franquismo y cuando aparecía algún título normalmente tenía carácter católico o alguna finalidad ideológica de apoyo a las directrices del Régimen. No en vano, el Franquismo volvió a ser una jarra de agua fría a cualquier intento de sacar adelante una publicación. Con estas premisas, la prensa de la dictadura en los pueblos de la provincia de Huelva se basará casi en exclusiva en publicaciones editadas por los ayuntamientos con motivo de alguna festividad religiosa, normalmente dedicada al patrón o patrona del municipio. Y esto ocurre también en la Sierra de Aracena y Picos de Aroche durante estos años. Es más, la prensa serrana se centra en exclusiva en este tipo de revistas. Entre estos títulos podemos citar las ediciones de las Fiestas de Cumbres

<sup>19</sup> Checa, A.: “La Huelva del franquismo, la provincia aislada” en VV.AA.: *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición Democrática en Huelva (1973-83)*. C&T Editores. Huelva, 2005, p. 18.

<sup>20</sup> Según las palabras del que fuera director del diario *Odiel*, José María Segovia, tal y como recuerda en una conservación que pudimos mantener personalmente.

Mayores, Zufre, Aracena o Aroche, todas ellas conservadas en los fondos de la Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Huelva, situada en la Casa Colón de la capital.

Cada una de estas publicaciones contará con unas características propias, que la harán de mayor o menor calidad dependiendo de la disponibilidad de recursos económicos del municipio, aunque eran muy similares en diseño y contenido. Para conocer cómo eran hemos tomado el ejemplo de la revista editada por el Ayuntamiento de Fuenteheridos con motivo de la Festividad del Espíritu Santo al tratarse de una publicación muy llamativa y cuidada que se difundió en los años cincuenta:

#### **AYUNTAMIENTO DE FUENTEHERIDOS: FESTIVIDAD DEL ESPÍRITU SANTO (1956)**

Editada por la Imprenta Chaparro de Riotinto, se trata de una publicación del Ayuntamiento de Fuenteheridos que muestra con todo detalle la programación de festejos puesta en marcha por el Consistorio serrano con motivo de la Festividad del Espíritu Santo. Asimismo, se introducen artículos de colaboradores centrados en la historia y las tradiciones de Fuenteheridos. Es un esquema que aún hoy siguen muchas publicaciones que se editan en la provincia de Huelva en fiestas.

No es extraña la publicación de esta revista dedicada en exclusiva a esta festividad del Espíritu Santo, pues se trata de una de las citas señaladas en el calendario festivo de Fuenteheridos. Estas fiestas patronales se celebran el domingo anterior al Corpus. Según recoge la *Guía de Fiestas de la Provincia*<sup>21</sup>, “los fuenteherideños rinden honor a su patrón, el Espíritu Santo, con una misa y una procesión el domingo anterior al jueves del Corpus Christi que en ocasiones están acompañadas por un baile en la plaza del pueblo”. Son cuestiones que, evidentemente, se recogen en la revista, donde se hace un repaso a la simbología de esta fiesta a través de diferentes artículos o comentarios, así como a la programación diseñada

<sup>21</sup> VV. AA.: *Guía de las Fiestas...*, op. cit., p. 165.

durante la fiesta<sup>22</sup>. Además, la Parroquia del Espíritu Santo es uno de los lugares con más encanto de Fuenteheridos, sin olvidar la belleza de su Pulpito, uno de los puntos estratégicos que unía la calzada romana de Emérita Augusta (Mérida) con Itálica.



Pero más allá de la estructura de esta publicación nos gustaría llamar la atención sobre la maquetación y el diseño que presenta, donde destaca su apuesta por el color desde la portada de la revista. Como se puede comprobar en la fotografía, la imagen de la publicación parece corresponder al cartel anunciador de las fiestas a todo color. A partir de aquí, la edición

<sup>22</sup> Además de esta fiestas, Fuenteheridos tiene otras citas interesantes a lo largo del año, como son las Fiestas Patronales de la Virgen de la Fuente, que tienen lugar alrededor del 15 de agosto; la Fiesta de la Castaña, el 8 de diciembre; su participación en la Romería de la Peña de Arias Montaña (Alájar) en honor a la Reina de los Ángeles cada 8 de septiembre; o la Semana Santa y los carnavales.



continuaba con un interés por el diseño. En las páginas de interior se sigue con una maquetación cuidada, teniendo en cuenta que se trataba de una cabecera de carácter festivo, lejos de la rigidez de la información general. Esta portada demuestra además que el periodismo en España ya tiene la posibilidad de hacer uso de una maquinaria de impresión más sofisticada y con un coste más bajo al utilizar el color, lo que le permite introducir recursos muy atractivos y hasta ahora prohibitivos.

Pero después de la dura represión vivida por España en los inicios de la dictadura, en los últimos años del Franquismo se vive una progresiva apertura, lo que se traducirá en una recuperación paulatina de las publicaciones de los municipios de la Sierra de Huelva. De hecho, a medida que avanza el siglo XX, en casi todas las localidades, por muy pequeña que fuese, siempre hay inquietudes por contar con un foro periodístico. Eso sí, normalmente era el ayuntamiento de la localidad el impulsor y colaborador de nuevos proyectos, a falta de cabeceras adscritas a partidos políticos. Solían ser periódicos preocupados por la información de actualidad. Quizás dentro de estas características podemos situar la reedición de *El Despertar de Aroche*.

### EL DESPERTAR DE AROCHE (1959)

En el año 1959 efectivamente volvió a salir *El Despertar de Aroche*, esta vez como una publicación mensual. El periódico era de carácter informativo aunque, al ser un título del Franquismo, en sus páginas notamos una ausencia de los temas políticos. En su lugar, los comentarios son solventados con elogios a la labor de los responsables municipales demostrando que la edición del rotativo contaba con el apoyo del Ayuntamiento de Aroche y con un enorme protagonismo de las cuestiones relacionadas con la religión y el calendario festivo de la localidad. Un ejemplo de todo ello lo encontramos en el número de diciembre de 1960, cuando la portada de *El Despertar* se centra en una entrevista, con fotografía incluida, al alcalde Antonio Sánchez. La página se completa en el margen derecho con una gran imagen de la Virgen de los Dolores, patrona de Aroche, a la que se dedica unas líneas por haberse celebrado sus fiestas el pasado mes de septiembre (tres meses antes). La noticia tiene un gran interés para la localidad por cuanto hasta

ese momento carecía de patrona. María Santísima de los Dolores procesiona el Jueves Santo en la Semana Santa arocheña.

No en vano, la edición del periódico contaba con la autorización de la Delegación Provincial de Juventudes, o sea, tenía el beneplácito del Régimen Franquista. En caso contrario no hubiera podido salir a la calle. En concreto, la cabecera la dirigía, editaba y administraba la Delegación Local de Juventudes, entidad integrada en la Organización Juvenil Española, que había impulsado el Gobierno de Franco. Y, de nuevo, la Sierra se une a la generalidad por cuanto fue habitual durante estos años en Andalucía la aparición de títulos periódicos sostenidos por asociaciones culturales y organizaciones juveniles que quisieron tener su propio foro de expresión.

*El Despertar de Aroche* nació en 1959 con el lema de “Los pueblos que honran y distinguen a sus hijos, se honran a sí mismos. Aquellos hijos que, en todo orden, honren a sus pueblos, cumplen su misión y su deber. Malos serán los hijos que olvidasen a sus pueblos y peores aún los pueblos que olvidaran a sus hijos”, una frase que se estampaba en todos sus números. El último ejemplar de *El Despertar* como mensual parece publicarse en diciembre de 1960, fecha a partir de la cual la cabecera se convierte en trimensual por diferentes vicisitudes. Entonces, de hecho, lograron sobrevivir gracias a la ayuda –imaginamos que de carácter tipográfico- recibida del diario *Odiel*. Pero a pesar de las trabas, sus editores siguieron adelante con su labor periodística.

Entre los nombres que hicieron posible esta edición se encontraban José Ordoñez Valdés, Pedro Maestre Macías y, por supuesto, el alcalde de Aroche, Antonio Sánchez Martín. A todos ellos, el periodista Juan J. Maestre dedica la edición de *El Despertar de Aroche* en la apertura de la portada del número 1. La firma de Maestre nos demuestra que entre los colaboradores de la publicación se encontraban profesionales que forman parte de la Historia de la Prensa de Huelva. En ese primer número, *El Despertar de Aroche* también lanzaba un saludo a otros periódicos que se publicaban entonces en la provincia, como eran el diario *Odiel*, la revista *Camino* de Huelva o *La Higuera*, de Isla Cristina. Por último, la revista

asegura que viene a dar cobertura a la actualidad del municipio con el afán de ser reflejo de todo lo local.



El diseño de *El Despertar de Aroche* era sencillo, pero nos permite comprobar la enorme evolución estética que sufrió el periodismo en sólo unas décadas, por cuanto ahora la inserción de fotografías es algo habitual, mientras que hacía unos años eran casi inexistentes. La cabecera, por su parte, mostraba el nombre del periódico junto al escudo de Aroche, protagonizado por su conocido castillo. En el periódico se incluía también un boletín de suscripción para todos aquellos que quisieran recibirlo en su domicilio. Su precio era de 18 pesetas anuales.

#### 4.- EL DESARROLLO DE LA PRENSA ONUBENSE EN LA TRANSICIÓN Y LA DEMOCRACIA

Tras este título, la prensa comarcal se fue recuperando en los últimos años del Franquismo para abrirse de forma definitiva en la democracia. Prácticamente en todas las localidades hubo en algún momento alguna publicación.

Eso sí, el periodismo serrano más actual ha tenido que enfrentarse al gran problema que ha tenido la Sierra desde los años sesenta y, de forma más significativa, desde los setenta: la despoblación de la comarca, que aún hoy sigue siendo un problema. A partir de aquí, la zona vive una crisis demográfica significativa que tan sólo parece que se ha frenado desde la creación del Parque Natural de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche, que integra a los 28 municipios de la comarca y que, Barroso Trujillo, considera que ha sido una “vía de escape en el aspecto económico en la que se conjugan el desarrollo notable en materia de infraestructuras para el turismo rural y la proliferación de explotaciones ganaderas e industrias vinculadas al cerdo ibérico, con el mantenimiento de tradiciones ancestrales en festividades, costumbres populares o gastronomía”<sup>23</sup>.

A pesar de esta problemática, la Sierra se ha sumado al impulso periodístico que se produce durante la Transición Democrática tras el fallecimiento de Francisco Franco en noviembre de 1975. Fueron años que marcaron un antes y un después en la manera de entender la gestión política del país. La sociedad española en los años setenta había experimentado un cambio gracias a la mejora del nivel de vida económico y cultural, que facilita el cambio de mentalidad social por lo que ya no era posible la falta de libertades. Y las libertades se produjeron en la aparición de cabeceras como:

### **AULA CERO (ARACENA, 1979)**

Dirigido por Pedro Nieto, la revista se editaba desde el instituto San Blas de Aracena, aunque sólo se publicaron dos números. En estas dos ocasiones los redactores de los artículos fueron, según Stabile<sup>24</sup>, Medardo Fraile, Pedro Nieto, Manuel Moya Escobar, Hipólito González, Mariló Seco y Agustín Canterla. Como puede comprobarse se trata de nombres que han alcanzado un reconocido prestigio en el ámbito de la literatura en

<sup>23</sup> Barroso Trujillo, M. A.: *Almonaster... frontera abierta*. V Jornadas de Patrimonio Histórico de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Ayuntamiento de Almonaster y Fundación El Monte. Huelva, 2005, p. 13.

<sup>24</sup> Stabile, U.: *Diccionario literario de Huelva*. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Huelva, 2006, p. 221.

Huelva, algunos habiendo conseguido premios de importancia. En cuanto a su formato, el periódico contaba con 34 páginas y se publicaba en A4, por lo que era un título rudimentario. Parece tratarse del primer ejemplo de periodismo educativo en la comarca, por lo que este título es de sumo interés, al haber nacido en el seno de un centro educativo de referencia, como era el San Blas. Es una muestra de las enormes inquietudes periodísticas que existían en la comarca serrana, pero que durante el Franquismo habían quedado solapadas y que una vez que se abre la sociedad en la Transición ven la luz. De hecho, *Aula Cero* es una muestra del auge de la prensa pedagógica onubense tras su mala situación en el Franquismo. Por ejemplo, en la provincia encontramos otros muchos ejemplos similares, como es el caso de *Mojarra*, editada desde el instituto Alonso Sánchez de Huelva a partir del año 1983.

A partir de aquí, la Transición y después la Democracia han ido haciendo creciente el interés informativo de la zona serrana, que siempre ha contado con enormes posibilidades en materia periodística, aunque a veces hayan llegado de forma tardía, como es el caso de **LA VOZ DE AROCHE (1987)**, una publicación mensual del Centro de Educación de Adultos de Aroche. Tenía un precio de 150 pesetas y era de escasa calidad, con una presentación tipo cuaderno. La portada solía contar con una fotografía o un dibujo sobre el pueblo, imágenes que venían acompañados por el escudo de Aroche. En esta línea encontramos **EL EJIDO (Higuera, 1988)**, publicación promovida por el gobierno local de Higuera de la Sierra. Nació en enero de 1988 ejemplo de las habituales revistas de carácter municipal que se editan en la provincia en ese momento. Fue muy efímera. Y así podríamos citar varios casos más. Pero por encima de todas las publicaciones debemos hacer notar la publicación de *Sierra Información*, un periódico de carácter comarcal que daba cabida a la información de toda la zona. Editada por 'Publicaciones del Sur', el título demostró la madurez del periodismo serrano y que en la Sierra existía un público lector interesado en las noticias de su entorno más cercano.

## 5.- CONCLUSIONES

Con este repaso ponemos de manifiesto una vez más que la Sierra de Aracena y Picos de Aroche sigue siendo una comarca de la provincia de Huelva a tener en cuenta a la hora de hablar de la Historia de la Prensa de Huelva, como lo han demostrado algunos de los títulos analizados en esta investigación (aunque no son los únicos aparecidos en la Sierra), periódicos que recopilamos a continuación:

| TÍTULO  | FECHA       | PERIODICIDAD      | LUGAR         |
|---|-------------|-------------------|---------------|
| <i>La Propaganda</i>  | 1891        | Quincenal         | Aracena       |
| <i>La Brújula</i>   | 1901 – 1902 |                   | Aroche        |
| <i>Heraldo de la Sierra</i>   | 1910        |                   | Aracena       |
| <i>El Distrito</i>  | 1911 – 1916 |                   | Aracena       |
| <i>La Crónica</i>   | 1920 y 1929 | Decenal y Semanal | Aracena       |
| <i>El Despertar Arocheño</i>  | 1930 – 1932 | Decenal           | Aroche        |
| <i>El Faro de la Sierra</i>   | 1932        | Mensual           | Aracena       |
| <i>Programa de Fiestas y Revistas de Aracena</i>                    |             |                   | Aracena       |
| <i>Ayuntamiento de Fuenteheridos. Festividad del Espíritu Santo</i> | 1956        |                   | Fuenteheridos |
| <i>Programa de Fiestas y Revistas de Cumbres Mayores</i>            |             |                   | C. Mayores    |
| <i>Programa de Fiestas y Revistas de Zufre</i>                      |             |                   | Zufre         |
| <i>Programa de Fiestas y Revistas de Fuenteheridos</i>              |             |                   | Fuenteheridos |
| <i>Programa de Fiestas y Revistas de Aroche</i>                     | 1959        |                   | Aroche        |
| <i>El Despertar de Aroche</i>                                       |             |                   |               |
| <i>Aula Cero</i>  | 1979        |                   | Aracena       |
| <i>La Voz de Aroche</i>   | 1987        | Mensual           | Aroche        |
| <i>El Ejido</i>   | 1988        |                   | Higuera       |

Fuente: Elaboración propia.

En general, podemos decir que en el periodo comprendido entre la Dictadura de Primo de Rivera y la Democracia, la prensa serrana se mantiene en unos niveles similares a lo sucedido en la Restauración, aunque la sensación es de un incremento en el número de publicaciones por el desarrollo de revistas dedicadas a las fiestas de los pueblos. Entre los títulos más significativos editados en este periodo en la Sierra se han encontrado *El Faro de la Sierra*, *La Crónica* y *El Despertar de Aroche*, entre otros.

En cualquier caso, la Sierra mantiene unas características similares a la prensa comarcal onubense, que recordemos que fue de aparición tardía y escasa si se compara con otras provincias limítrofes. Una de las principales causas de este hecho se encuentra en que la provincia cuenta con pueblos pequeños, más aún en el caso de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Eso sí, estas carencias se han ido limando a medida que iban consolidándose las libertades, como ha sucedido en democracia.

Las características generales de la prensa serrana eran similares a las de las cabeceras comarcales de esos años, es decir:

- Muchos títulos estaban impulsados desde la iniciativa municipal.
- Hay un protagonismo de los temas religiosos.
- Solían tener una periodicidad mensual.
- Destacan las revistas culturales o festivas.
- Tenían pocos recursos y eso se traduce en su maquetación sencilla.

En definitiva, la Sierra tiene su espacio en la Prensa de Huelva, aunque es cierto que por sus características económicas, geográficas y de población no pueda competir en número de publicaciones con la Costa y el Condado. Al menos demostró una línea de continuidad con respecto a lo que sucedió en la Restauración y no sufrió la decadencia, como sí pudo ocurrir con

otras zonas como el Andévalo y la Cuenca Minera, que tras 1920 inician un momento de declive del que aún no se han recuperado.

## 8.- FUENTES UTILIZADAS

### A.- Fuentes hemerográficas

1.- Archivo Municipal de Huelva. Fondos de Diego Díaz Hierro

- *El Distrito* (Aracena, 1911)

- *Ayuntamiento Fuenteheridos. Festividad del Espíritu Santo* (1956)

2.- Archivo de la Diputación Provincial de Huelva

- *La Crónica* (Aracena, 1929)

- *El Despertar Arocheño* (Aroche, 1931)

- *El Faro de la Sierra* (Aracena, 1933)

### B.- Bibliografía

- Baena Rojas, J. y Sánchez Tello, M.: *Historia de la poesía en Huelva*, Celacanto Editorial y Caja Rural Provincial, D.L., Huelva, 1987.

- Bahamonde, A. (coord.): *Historia de España. Siglo XX*. Editorial Cátedra. Madrid, 2000.

- Barrera, C. (ed.): *El periodismo español en su historia*. Ariel Practicum. Barcelona, 2000.

-----: *Periodismo y Franquismo. De la censura a la apertura*. Ediciones Internacionales Universitarias. Política, cultura y sociedad. Barcelona, 1995.



- Barroso Trujillo, M. A.: *Almonaster... frontera abierta*. Ayuntamiento de Almonaster La Real y Fundación El Monte. Huelva, 2005.

- Camacho Hernández, M.: *Hacia un diccionario de escritores onubenses*. Memoria de licenciatura. Ejemplar fotocopiado en forma de cuaderno, Huelva, 1985.

- Checa Godoy, A.: *Historia de la prensa andaluza*. Fundación Blas Infante. Sevilla, 1991.

-----: *Historia de la Prensa Pedagógica en España*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2002.

-----: *Prensa y Partidos Políticos durante la II República*. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1989.

-----: "La Huelva del franquismo, la provincia aislada" en VV.AA.: *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición Democrática en Huelva (197383)*. C&T Editores. Huelva, 2005, pp. 18 – 19.

- Cuenca Toribio, J. M.: *Andalucía. Historia de un pueblo (... a.C. – 1984)*. Espasa – Calpe S.A. Madrid, 1984.

- De Vega Zamora, A.: *La Sierra de Huelva (Hitos y tradiciones)*. 2ª edición. Diputación de Huelva, 1997.

- Espinosa Maestre, F.: *La Guerra Civil en Huelva*. Diputación de Huelva, 1996.

- Felicidades García, J.: "Aracena". En Internet: <http://www.sierradea-racena.ws/pueblos/aracena.html>.

- Fuentes, J. F. y Fernández Sebastián, J.: *Historia del Periodismo Español*. Editorial Síntesis. Madrid, 1997.

- García García, C.: *Modernización política y pervivencias caciquiles. Huelva, 1931 – 1936*. Ayuntamiento de Huelva, 2001.

- García – Nieto, M. C. e Yllán, E.: *Historia de España (1808 – 1978) 2. El sexenio revolucionario, 1868 – 1874*. Editorial Crítica, Barcelona, 1987.

- Lacomba, J. A. (coord.): *Historia de Andalucía*. Librería Ágora, S.A. Granada, 1996.

- Martínez Franco, E.: *Inventario de la prensa de Huelva y su provincia (1810 – 1939)*. Vol. I y II. Diputación Provincial de Huelva. Inédito. Se puede consultar en el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Huelva.

- Moreno Alonso, M.: “La Sierra de Aracena en el siglo XIX. Contribución a la historia rural de España” en VV.AA.: *Andalucía Contemporánea (siglos XIX y XX)*. Tomo II. El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1979, pp. 101 – 111.

- Muñiz Carrasco, J. A.: “Aproximación histórica al molino de trigo en Aroche y su sierra” en VV.AA.: *Estudios sobre la Sierra de Aroche*. Biblioteca de Estudios Arochenos. Número 4. Asociación Cultural Senabra y Diputación Provincial de Huelva, 1992, pp. 77 – 106.

- Peña Guerrero, M. A.: “La provincia de Huelva en los siglos XIX y XX” en VV.AA.: *El tiempo y las fuentes de su memoria. Historia Moderna y Contemporánea de la provincia de Huelva*. Tomo IV. Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 1995.

-----: “Los fundamentos del poder en el <<Cacicato Estable>> de la Sierra de Huelva. [1896 – 1923]” en VV.AA.: *Estudios sobre la Sierra de Aroche*. Biblioteca de Estudios Arochenos. Número 4. Asociación Cultural Senabra y Diputación Provincial de Huelva, 1992.

- Pizarroso Quintero, A. (coord.): *Historia de la prensa*. Colección de Información y Comunicación. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.

- 
- Rodríguez Castillo, A.M.: “Vida y obra de José Nogales”. En internet, [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com).
- Rodríguez Mateos, J. y Alonso García, A.: *Guía del Archivo Histórico Provincial de Huelva*. Editado por la Delegación Provincial de Huelva y el Archivo Histórico Provincial. Huelva, 1996.
- Sancha Soria, F.: “Aroche”. En Internet: <http://www.sierradearacena.ws/pueblos/aroche.html>.
- Sánchez Aranda, J.J. y Barrera del Barrio, C.: *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1975*. Editorial Eunsa. Pamplona, 1992.
- Seoane, M. C.: *Historia del periodismo en España 2. El siglo XIX*. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1992.
- Seoane, M. C. y Sáiz, M. D.: *Historia del periodismo en España 3. El siglo XX: 1898 – 1936*. Alianza Universidad Textos. Madrid, 1996
- Suárez Rodríguez, P. J.: *Desde la Peña de Arias Montano. Cinco excursiones recomendadas*. Diputación Provincial de Huelva y Hermandad de la Reina de los Ángeles de Alájar. Alájar, 1997.
- Stabile, U.: *Diccionario literario de Huelva*. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Huelva, 2006.
- Terrón Montero, J.: *La prensa de España durante el Régimen de Franco. Un intento de análisis político*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid, 1981.
- Tusell Gómez, J.: “Oligarquía y caciquismo en Andalucía” en VV. AA. *Aproximación a la Historia de Andalucía*. Editorial Laia. Barcelona, 1981.
- VV. AA.: *Asociación Amigos de la Sierra de Huelva. Diez años de Historia (1989 – 1999)*. El Monte y Diputación Provincial de Huelva, 1999.

- VV. AA.: *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición Democrática en Huelva (1973-83)*. C&T Editores. Huelva, 2005.

- VV. AA.: *Fondo Diego Díaz Hierro. Inventario del Archivo*. Ayuntamiento de Huelva. Delegación de Cultura. Huelva, 1999.

- VV. AA.: *Fuenteheridos a comienzos del siglo XX (En el centenario de la construcción de la Fuente de los Doce Cantos: 1903 – 2003)*. Ayuntamiento de Fuenteheridos, 2003.

- VV. AA.: *Guía artística de Huelva y su provincia*. Diputación Provincial de Huelva y Fundación José Manuel Lara. Huelva, 2006.

- VV. AA.: *Guía de Fiestas de la provincia de Huelva*. Fundación El Monte. Huelva, 2006.

- VV. AA.: *Historia de España. Alfonso XIII y la Segunda República (1898 – 1936)*. Tomo 12. Editorial Gredos. Madrid, 1991.

- VV. AA.: *Historia de la España contemporánea. Desde 1808 hasta nuestros días*. Ariel. Barcelona, 1985.

- VV. AA.: *Historia política 1875 – 1939. Historia de España XVII. Historia Contemporánea*. Editorial Istmo. Madrid, 2002.

- VV. AA.: *La Sierra Oculta. Fotografías del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche*. Edita la Asociación Cultural Lieva. Huelva, 2004.